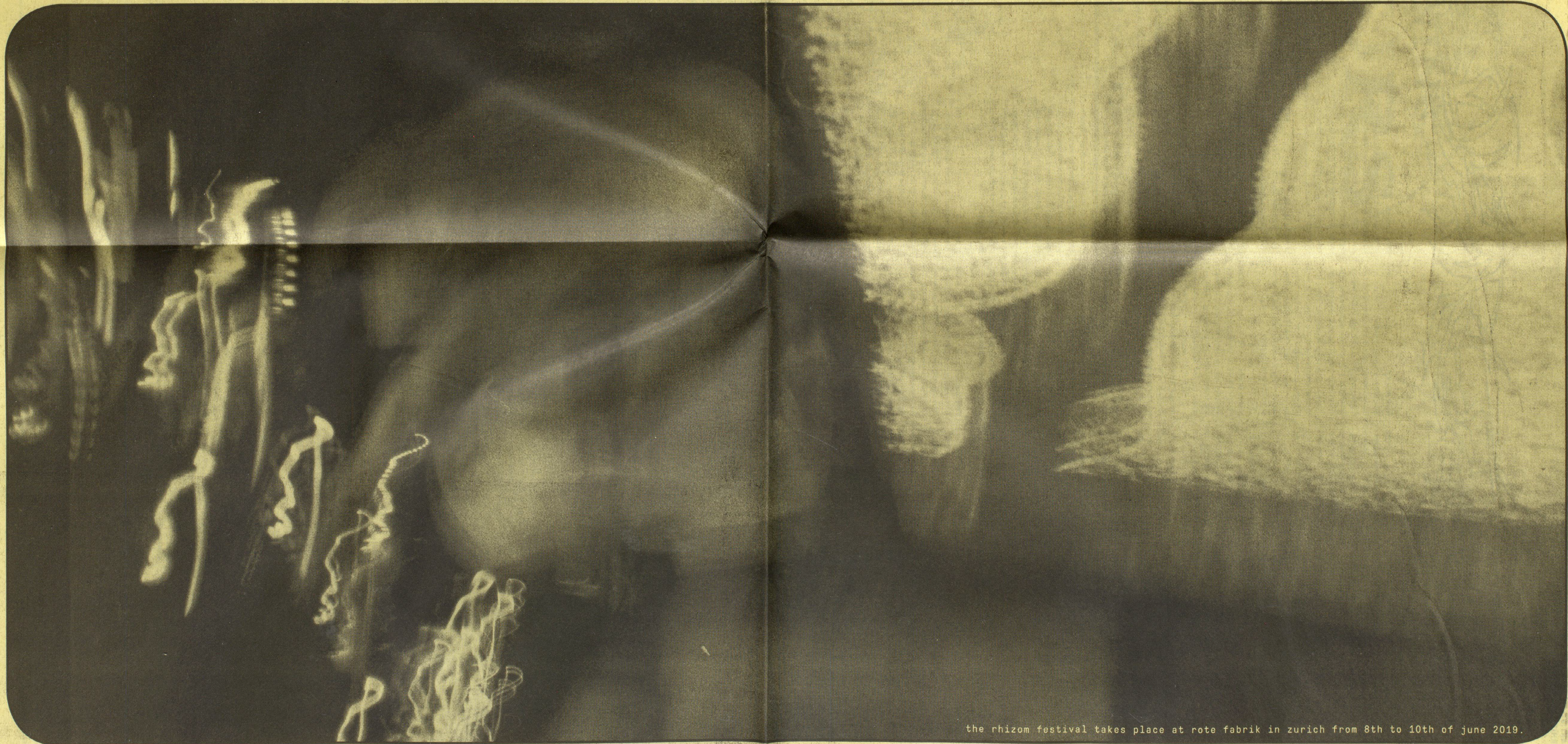
RHIZOM FESTIVAL

2019





507 nanometer D
507 nanometer studio creates custom built visual landscapes and light scenographies for festivals and clubs, theatre and as permanent installations.

Acid Amazonians CH
Sugar and spice and genderfuck. Acid Amazonians unmask the audience's expectations, breaking rules and questioning normativity along the way. They adapt to each specific space, counteract it or fuse with it and see where the avalanche they set off will lead them.

Amygdala CH
For about half of her life, dancefloors have been Amygdalas preferred spaces to drift apart. Recently, the dancefloor native has started to share her vibes from the behind the booth as well. The result: engaging sounds from wax, sometimes disturbing, always soulful.

Bad Boy Baader D
Having spent decades in inky black basements casting pearls before swine, the grumpy old spice known as Bad Boy Baader descended to the underworld many moons ago and is bound to never return. Having made a name with his Disco Dilettante parties he became a constant fixture in and around Dresden. Definitely not taking himself too serious – bad, better, Baader is what you can expect.

Belia Winnnewisser CH
Belia Winnewisser lives and works in Lucerne. During her Music and Media Art studies, she focussed on musical sound syntheses and sound installations, film and live electronics. Winnewisser released her solo-debut on Präsens Editionen, a furious amalgamation of (synth-)pop references and abstract sounds.

Bit-Tuner CH
Bit-Tuner works with heavy beats, blown up bass sounds, gloomy athmospheres, acid-driven melodies and uproaring soundscapes. His musical field of expression reaches from Experimental Hip-Hop to Electronica, from Bass Music to Noise.

Black Pitch CH
The transcultural trio Black Pitch is an *experimental music project* by SIANUR (Iran/Kurdistan), Lynn Aineo (Uganda) and TRA (South Africa). The self-described 'pitches in exile' sonically explore memory, identity, protest, joy, pain and everything else in the spectrum of the experience of 'the other'.

Burning Spiaggia (Various Artists Geneva) CH
Burning Spiaggia experiments with sound and light, and improvises for the sheer liberation using acoustic instruments, electronics, analog imagery, scenery, field recordings, costumes and props among others.

Clara! y Maoupa BE
Clara! y Maoupa want to make you sweat with their perreo mutations! On them, Clara! blends anger and humor with effortlessly slinky and on-point vocals over Maoupa Mazzocchetti's weird drums and wonky rhythms.

Cybermission AR
CYBERMISSION is a virus that started spreading in the south of the american continent (argentina), currently based in berlin, excercises the presence of a pikachu, the smell of a dick.

Danse Noire DJs CH
Danse Noire Showcase: Global and ambitious music brought to you with love from passionate people living in Switzerland.

Dis Fig US/DE
Dis Fig's selection cuts a swathe through layers of rap, noise, techno, and percussive club tracks, eschewing the traditional continuity of a single genre approach. Her radio show Call Dibs with co-DJ Hunni'd Jaws for the now-discontinued Berlin Community Radio was a local cornerstone for her fellow experimental club peers.

Eszaid FR
Co-founder of the label Collapsing Market, Louis Vial aka Eszaid discreetly imposed himself as one of the most singular producers of the young French electronic scene. With his first LP Eurosouvenir, released in 2018, he draws a musical interpretation of a Europe divided in a mythological past and a neo-liberal doctrine.

Ethios 440 (Various Artists Geneva) CH
Emerging from Geneva's underground scene, Ethios 440 is the meeting of groove band L'Eclair and DJ/producer DJ Laxxiste A. This ultimate late-night-infected-dub-live band pairs sequencers and human grooves, analog instruments are played live on riddims, fx's, and samples manually executed with a dub-mix approach towards the extreme.

Groupe Nous - Der Mandelkernkomplex CH
"Der Mandelkernkomplex" is a scenic performance by Group Nous, placed somewhere between theatre and meditation. During the performance, the audience gets stripped from its visual senses and sent onto an acoustic trip, starting at their ears, ending at their neurologic centre for fear: The Amygdala.

Halle K CH
HALLE K was founded 1984, in the empty factory hall "K" in Bürglen, TG. A varying cast of musicians and artists developed the idea "performances for all senses". Experimental sounds from sampler to harmonium and music from conventional and self-constructed instruments are completed with video-projections, lights, perfume an pyrotechnics.

Hiro Kone US
New York based experimental electronic / techno producer and artist Nicky Mao combines thick, atmospheric sounds with industrial, multi-faceted beats. Her songs are visceral meditations of rhythm, noise, and melody; dense, dark and intense.

Horse I'm Virus CH
Horse, I'm Virus, a group of 2 raging scums brings back 80's post-punk with the maddening intensity of 90's electronic music. Valentin Savio and Serge will bring this gutter music right in your face so you can taste the fear that will free yourself from your own demons.

J A D/AL
J A is a sonic poetry duo formed by electronic artist Andrea Noce (Eva Geist) and poet Jonida Prifti (Acchiappashpirt). Through obscure layers of stasis and glimpses of madness, J A sings declaiming in honor of abstraction and subconscious. "Orga" is a short collection of electronic sonets inspired by Jonida's verses and developed around lazy and sensual sonic repetitions. "Orga" is an uninhibited tribute to the charmer power of female voice.

Jessica Ekomane FR/DE
Jessica Ekomane is a French-born and Berlin-based sound artist and electronic musician. Her practice unfolds around live performances and installations. She creates situations where the sound acts as a transformative element for the space and the audience. Her quadraphonic performances, characterized by their physical affect, seek a cathartic effect through the interplay of psychoacoustics, the perception of rhythmic structures and the interchange of noise and melody.

Kluentah DE
Kluentah, one half of Fallbeil and Head Honcho at Zement, realeases energetic music that activates your "Muskelbein". At RHIZOM he will play one of his DJ-Sets, spiked mostly with breaky-acid-industrial sounds.

L. Zylberberg AU/DE
Singular, tantric and focused on the overlaps between sounds, L. Zylberberg layers countless melodic elements to create emotional soundscapes that are propulsive yet weightless. Deconstructing electro drums into shards of sound that can appear or disappear at a moment, Zylberberg's live performance is both cathartic and challenging, forcing a synergy between textures for the mind and deep, primal rhythms.

Les Points CH
Les Points are a musical collective and label consisting of Flavio Audino, Luca Digilio, Nicola Kazimir und Walid El Barbir. Les Points are responsible for one of Zurich's most notorious underground spaces and a resurgence of a faster, classic yet ever forward-leaning sounds. The four artists have released their music on their own as well as on other, numerous labels – or simply leaked it.

Levent CH
Propulsive and nocturnal, meditative and at the same time explosive - Levent's sets thrive in psychotropical environment. The improvisation heavy live sets as well as his productions are drenched in honey-like viscosity and fulfill their hallucinatory potential with the use of automated one-string instruments, luscious vocal drones and sampling to create a ritualistic atmosphere on the edge of the dancefloor and the entrance of an unexplored buried temple site.

Liebkose DE
Sprachwerkstatt, Sprachlabor, (Sound)-Performance, Reflexionsraum, (Inter-)Aktionstanz, Sprachkunst, -Beat, -Melodie: Wir reden. Oft. Wann hören wir uns (selbst) dabei noch zu? Wie entstehen Gedanken? Wie entsteht (daraus) ein Diskurs? Wir formen Einen, Oder auch Zwei. Von Unten. Ohne Autoritäten. In Kollektiver Intendanz. Bis alles Geteilte zu einem (un-)harmonisch Ganzen wird. (Reclaim Club Culture / Berlin)

Nick Klein US
Nick Klein is a prolific electronic music artist interested in loud volume as form, and the sociology and ideology that presents in self-identifying music subcultures. U.S. based Klein practices as a recording artist who runs radio programs, label, and curated events under the working title of "Psychic Liberation Front". He has released on labels like L.I.E.S., BANK, and Unknown Precept; with forthcoming releases on iDEAL and Viewlexx.

Noémi Büchi CH
Forêt - Music for installation: "Hear what the eye sees! To transform seeing through the imagination into hearing." Noémis music can be placed in the experimental and minimalistic realm and is marked by a strongly nature-related and (self-)reflexive character. Her interest lies in the search for memory-giving sounds that can produce strong connections and meanings.

NVST CH
NVST's selection is a reflection of how she perceives reality: numerous, broken and weird. Expect nothing less than a carefully selected cosmic expedition with a strong ghetto old-school attitude.

OTTO DE
Otto is Alexander Arpeggio and Cid Hohner. They combine old-school disco references with a contemporary twist. With arabian scales and yet dark baselines they fresh up the roots of organ disco.

Piet Møbler CH
Piet Møbler is a prolific explorer of dark musical oddities ranging from primitive rhythms to industrial breaks and subliminal aural rave fantasies. It is Piet's subtle narrative sense, however, which adds those unconventional sounds up to gripping sets with strong psychedelic potential.

PRAED LEB/CH
Founded by Raed Yassin and Paed Conca in 2006, "Praed" is a band whose musical oeuvre can be described as a mixture of Arabic popular music, free jazz, and electronics.

REA CH
REA ist eine Legierung vereint aus Klang, Bild, Wort und Natur. REA trägt Erde, Luft und Licht auf ihren Fingern, sieht Myriaden von Fäden sich in Millionen von Schattierungen verbinden. In ihrem künstlerischen Universum geben sich Ursprung und Hyperrealismus die Hand, im Wissen um die kleinen und grossen Geflechte unserer physischen Erde.

rkss UK/DE
rkss is an alias of Robin Buckley, a London-based sound artist. Their newest work DJ Tools, released on Lee Gamble's UIQ, was based on their live performances where they recontextualise EDM sample packs into fragmented computer music. Their other releases on Alien Jams, Where To Now? and others have explored the materiality of film sound, YouTube and EDM sample packs through the lens of house, ambient and computer music.

Robatronic CH
Robatronic hatte ihre DJ-Premiere 1997 im Rohstofflager, dann folgten Lethargy, Aera, Toni-Molkerei und Keller, viele Keller. Ihr Vinyl vermehrte sich, so auch die Auftritte, bis es ihr zuviel wurde. Nach einer zehnjährigen Pause wagte sie sich zurück an die Decks mit ihren alten Technoscheiben, die nie an Frische verloren haben.

Sabla IT
Sabla is a project born and raised in Turin, devotely committed to the study of hypnotic sounds and polyrhythmics. He creates deeply knotted, introspective grey area rhythm trips consisting of elements like acid gargles, industrial soundscapes and whispering voices on laughing gas. Sabla is also part of Gang of Ducks, a collective which takes care of music releases, editorial issues and art projects.

SPIME.IM IT
Bruce Sterling's "spime" describes the possibility of tracing an object through space and time for the duration of its existence. By juxtaposing his concept with "I am", SPIME.IM are the being that is intertwined between the artificial and the natural. Affirming digital reality, SPIME.IM explore the boundaries and possibilities of identity and perception in a world where virtual doppelgängers take on an all-encompassing position.

Supermafia VJs CH
Supermafia is a swiss visual artists collective. They create artworks with innovative materials and processes in order to twist the audience's perception.

Šehy Rashma SRB
Šehy Rashma is a project by Serbian sound artist and composer Svetlana Maraš, initiated in 2018. With this live performance of electronic music, she makes adventurous moves through the fields of club culture, interactive computerized performance and experimental sound.

Svetlana Maraš SRB
The «Free Flow Musical Data» workshop teaches you to design dynamic behaviors of your music controllers by using affordable computer technology. Employing touch interfaces such as mobile phones or tablet computers, we will create versatile musical instruments with enhanced expression capability that could be used in the context of live electronic music performance, sound installations or as a compositional tool.

Tanua CH
Tanua began her musical quest in Mexico City collecting records, mixing in her basement and organizing events with some of the best national artists. Moving to Europe at the age of 19, she dramatically expanded her music vocabulary by meeting local underground artists between Paris, Stockholm, Berlin and Geneva, before finally deciding to settle down in Switzerland in 2012. As a founder of the STATEMENT collective, Tanua has been fully dedicated to support and promote new talents and organizing parties with her crew all around the country.

Tomaga UK
Tomaga channel various forms of multi-instrumentalism into music that moves by turns through industrial, jazz, psychedelia and minimalism, on it's way to somewhere wholly other. Devoted to musical exploration, this London based duo obsessively deconstruct familiar tropes, looking for the tension that lies between improvisation and form.

Various Artists Geneva CH
Carte Blanche for VAG (Various Artists Genève), the project that drove artists and collectives of Geneva to collaborate on new co-productions, creations and experiments – released anonymously, it's a mirror of what's going on in Geneva right now. The Carte Blanche for V.A.G. includes concerts and live-acts by Burning Spiaggia, Viscardi & Alano Santo, Ethios440.

Viscardi & Alano Santo CH
The duo with Conga and Synths is part of V.A.G.

Winter Family FR/IL
Winter Family is an israeli-french funeral pop duo composed by Ruth Rosenthal and Xavier Klaine. They have met in Jaffa in 2004 and since then played music and live together in rage & blood. Their music is minimal, obsessive, saturated and political.

Yzam NO
YZAM is a scenography company established in Norway since 2017 by Liam M. Alzafari. In collaboration with various partners and crossing disciplines, YZAM explores scenography as an autonomic tool to reorganise existing spatial strategies based on here/now tactics, to create: debate spaces, interventions and encountering spaces.

Zunami CH
Zunamis passion for records is rooted in the darkside of the 90ies. In her DJ sets she skillfully mixes elements of (post) dubstep, grime, trap, electro and experimental hip hop by following her vinyl-only-mentality. She's a resident at Kraftfeld Winterthur, where she regularly hosts female DJ workshops.

VAZEM DJs CH
VAZEM is the collective efford, organizing RHIZOM festival. VAZEM is a collective of actresses and actors from the field of alternative electronic music, which we define to include such directions of electronic music attesting a certain degree of quality (in means of uniqueness, character, innovation, passion and a DIY-spirit).

THE OPENING HOURS

	sat. 8th of june	sun. 9th of june
clubraum	10 p.m. – 8 a.m.	10 p.m. – 2 a.m.
aktionshalle	8 p.m. – 7 a.m.	7 p.m. – 8 a.m.
backstage for all	always open	always open
dock 18	10 p.m. – 6 a.m.	10 p.m. – 2 a.m.
shedhalle	6 p.m. – 3 a.m.	6 p.m. – 2 a.m.*

✱ open end on monday 10th of june

RHIZOM IS...

INTERACTION
chaos from order
clubculture

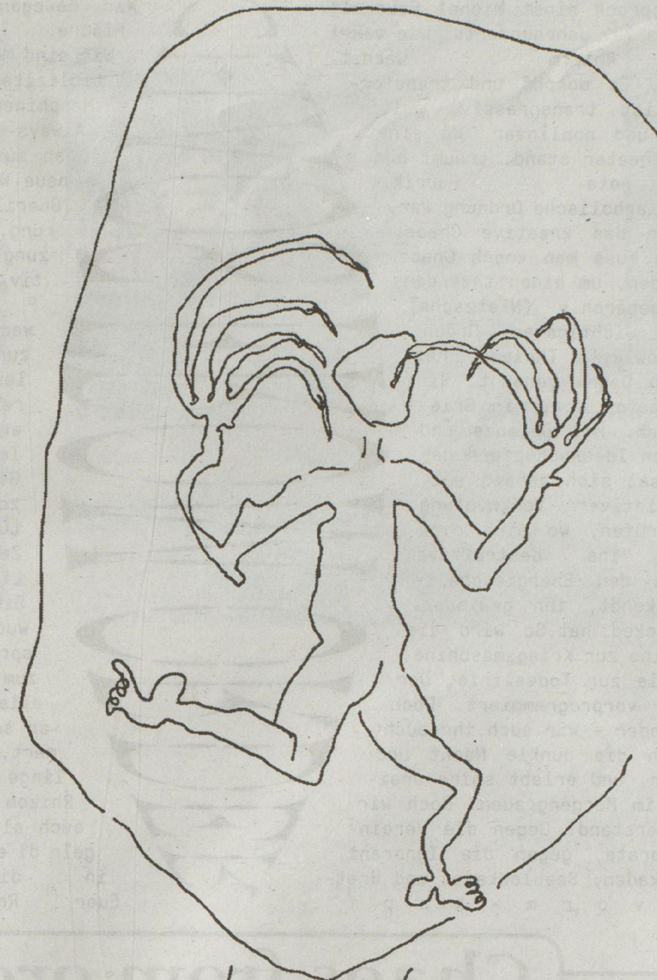
SELF ORGANIZED
prix libre
bilanz 2018

RE-APPROPRIATION
ode on jack

BORDERLESS
freie last
clubkulturund-privilegienreloaded

YOU
under the influence with: eszaid

SPACE
broken promises crew
interview luisa ricar



CLIMAX

MANIFESTO

RHIZOM is a place to experience art, sounds and community without presumptions. RHIZOM is here to be discovered, it speaks to your body on multiple levels and wants you to live in this very moment. RHIZOM can be demanding but also rewarding.
RHIZOM is interaction.

RHIZOM is the sum of underground connections within local cultural activists. RHIZOM blossoms once a year to showcase the talent hidden beneath the mainstream landscapes. RHIZOM is a setting to create and experiment against prefabricated patterns.
RHIZOM is space.

RHIZOM is revolting against labels and stereotypes. RHIZOM is rooted in the idea of diversity and acceptance to lifeforms and lifestyles in general. RHIZOM is a welcoming place for everyone who is ready to live and let live.
RHIZOM is borderless.

RHIZOM is decentralized interaction with countless people willing to make culture happen. RHIZOM results out of the shared vision of nonconformism in a society fuelled by consumption and profit. RHIZOM is tired of speaking and ready to experiment.
RHIZOM is self-organised.

RHIZOM is claiming back the right for open and borderless spaces in a city spoiled by abundance. RHIZOM wants you to do the same and become active within your possibilities. RHIZOM does not agree with the status quo and fights for a brighter future.
RHIZOM is re-appropriation.

RHIZOM is self-sustained and fully dependent on the labour and volition of its maintainers. RHIZOM questions established systems and puts new approaches in direct action. RHIZOM enables you to be in a place without having the urge to consume.
RHIZOM is non-profit.

RHIZOM is a blueprint for people willing to make connections, work together and accept different interpretations of life. RHIZOM engages you to take part, be active and reclaim your right for non-institutionalized culture. RHIZOM hacks the circumstance through the collective power of people who decided to create instead of consuming.
RHIZOM is you.

ABOUT
the rhizom festival takes place at rote fabrik in zurich from 8th to 10th of june 2019.

the rhizom festival is a non-profit festival organised by the zurich collective vazem. it relies on a strong volunteering/helper basis. its aim is to be accessible for everybody. musicians and spectators should get in touch through music, art and discussions. feel welcome, be welcome!

WHERE?
rote fabrik, seestrasse 395
8038 zurich, switzerland

HOW TO GET THERE?
trainstation: wollishofen
busstation: rote fabrik
tramstation: post wollishofen
check www.sbb.ch for public transport.
car: there's no parking available on site!

TICKETS? PRIX LIBRE!
the organizers have decided that there will be no fix entry price. each participant is free to decide what amount they are willing or able to pay.
we recommend an entry-price of chf 20.00/ day. no physical tickets will be sold. get a stamp at the box office.

PRIX LIBRE?
the collective is convinced that no one should renounce to culture and entertainment because of financial limitations. the prix libre concept encourages people to reflect about which components are relevant to them, when it comes to putting a price on something. for example: the appreciation of the work done for the festival, the support of the project, the expenses involved or the idea of making culture and entertainment accessible for all. it also enables a fair and equal pricing, adjusted to one's individual resources, and empowers all participants. the prix libre allows the organizers to create a festival without being profitable, without imposing pricing views on participants and to distance themselves from the value society imposes to human labor.

GET IN IN ADVANCE? DONATE!
the festival's capacity is limited. but you can secure your entry in donating (see instructions below). you can donate as much as you want.

as there will be no confirmation from the side of the festival, we kindly ask you to confirm your donation via email: info@rhizomfestival.ch / subject: ‚rhizom donation' / text: days you want to attend and full names.

please add this note example at your payment:
donation xx-amount / rhizom sun. 10th of june / hans muster, erna kelger

ACCOUNT:
verein vazem
8055 zürich
iban: ch72 0839 0034 7281 1000 0

SECURITY? AWARENESS & WELLNESS
instead of having a classic security-concept, the collective aims to ensure safer space by having an awareness-concept that includes everyone at the festival and that provides special attention-teams for the festival. there will be no tolerance towards violence, sexism and racism. more info here: www.awarenetz.ch

HOW CAN I HELP? JOIN US!
if you wish to involve yourself and be an active part of the festival, get in touch with us via rhizom@rhizomfestival.ch

if you want to give us financial support, you are very welcome to donate see above.

QUESTIONS? CONTACT US!
for further info please send an email to info@rhizomfestival.ch or consult:
www.rhizomfestival.ch

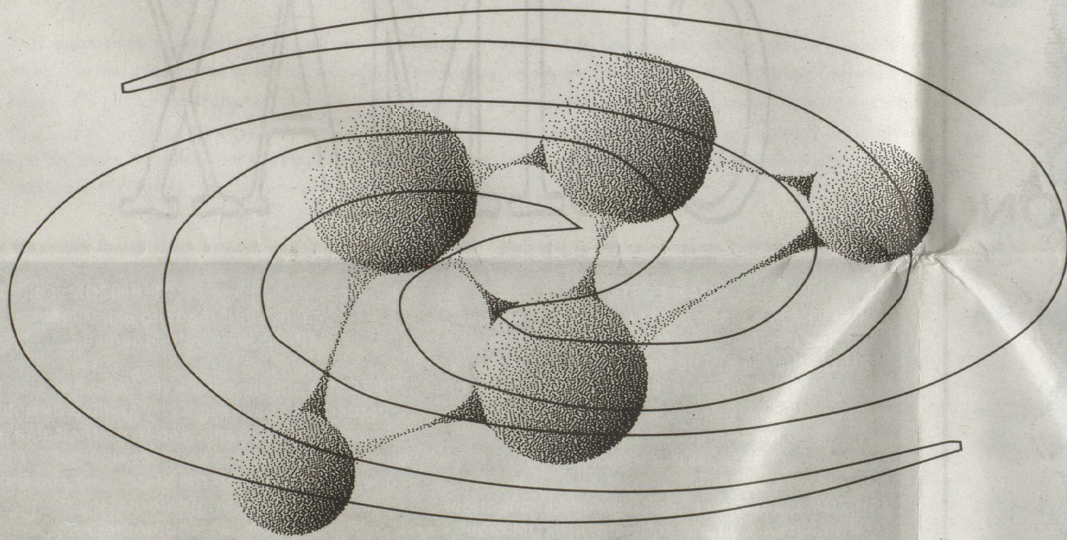
Das 21. Jahrhundert wird deleuzianisch werden, versprach einst Michel Foucault, der Doyen des 20. Jahrhunderts. Wie wahr! Das Rhizom wächst und gedeiht. Es morpht und transformiert. Es ist transgressiv, multidimensional und nonlinear. Wo einst das antike Theater stand, träumt nun die rote Fabrik. Wo einst die arbolische Ordnung war, herrscht nun das kreative Chaos. Schliesslich muss man «noch Chaos in sich tragen, um einen tazenden Stern zu gebären.» (Nietzsche) Einer der wichtigsten Orden, Aleister Crowley's Thelema, hat sich «Golden Dawn» genannt. Ein gestörter Haufen Nazis in Griechenland auch. Mit Deleuze und Guattari, den Ideenschöpfern des Rhizoms, lässt sich anhand solcher assoziativer Verknüpfung immer nachprüfen, wo sich eine Fluchtlinie ins destruktive gekehrt, in den Energieschaltkreis eingekerbt, ihn gewissermassen hijacked hat.So wird die Wunschmaschine zur Kriegsmaschine, die Luftlinie zur Todeslinie. Der Absturz ist vorprogrammiert. Doch geht auch jeder - wir auch,ihr auch - mal durch die dunkle Nacht und durchs Feuer, und erlebt seine ureigene Taufe im Morgengrauen. Doch wir leisten Widerstand! Gegen die Vereinnahmungsapparate, gegen die Ignoranz, gegen Barrikaden, Seeblockaden und Bret-t e r - v o r m - K o p f .



Wir bleiben wir bunt, vielfältig, multipel. Wir bewegen uns grenzenlos,auf glatter Fläche, nomadisch. Wir sind Multiplikatoren. Wir lieben Multiplizitäten. Mögen uns die despotischen Maschinen und Einfangapparate dank Always-on-Panopticon auch immer ganz nah auf den Fersen sein - wir nden neue Wege des Subversiv-Werdens, des Guerilla-Gärtnerns, der Verschleierung, des Abtauchens und der Entnetzung.Unsichtbar-Werden kann produktiv sein. Der Fluchtweg wird zum F l e c h t - werk. So stehen auch wir alle zurück, in den Hintergrund und lassen uns gerne vom Produkt unseres gemeinsamen Brainstorming/Heartwarming in den Schatten stellen: Voilà, das ist unser Geschöpf: das diesjährige Rhizom.Ein Kunstwerk wie Tinguely's Luminator. Ein festgehaltenes Zeitbild durch den wärmenden Lichtstrahl einer Camera Obscura. Eine Keimzelle,die soweit wuchert, bis sie ihr Labor sprengt. Ein Versuchsballon also,- zum gemeinsamen Abheben. Damit alles, was unter der Erde begraben, an schöpferischem Potential schlummert, sichtbar wird, wie die Keimlinge die Erde durchstossen. Unser Rhizom wächst und wuchert. Möge es euch alle erleuchten und auf den Flügeln di erenzierter repetitiver Rhythmen in die Morgenröte geleiten. Euer Rhizom-Ensemble Tara Hill

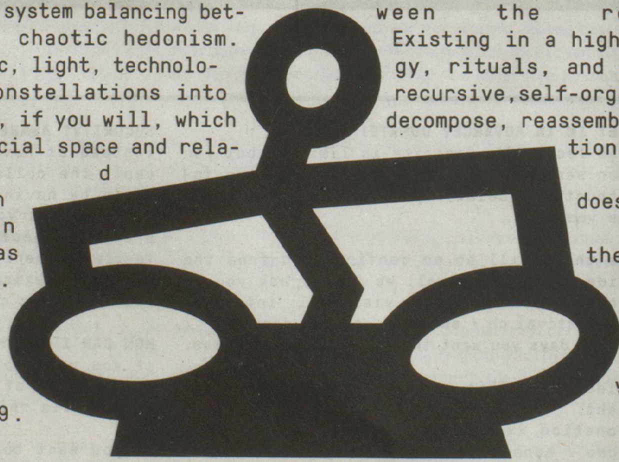
Chaos from order

INTERACTION



Clubculture

Clubculture - and when i use this term, i mean underground-clubculture.I am not talking about las vegas and ibiza megaclubs, even if those surehave to be counted in. Clubculture is an important, socio-cultural toolwith a special position between the paradox and symbiosis of capitalist-economy and subcultures. An incubator for subcultural movements and their manifestation in our society, through autocatalytic processes. Clubculture as an object, or entity, is isomorph to the brain in the state of criticality. A system balancing bet- ween the realms of late capitalism and weird, chaotic hedonism. Existing in a higher dimensio-nal space, inhabiting humans, music, light, technolo- gy, rituals, and soon. It interconnects these parts in new constellations into recursive,self-organising stories of pos- sible future societies, if you will, which decompose, reassemble and amplify features of our environment, social space and rela- tions, and creates personal a n d collective memory, which does not come from a world that we know on a daily basis, but has the potential to become i t .



By Philipp Merkelbach, DJ und Digital Artist and Graphic Designer from Kassel (Germany) Abstract from his thesis: Layers Of Perception – The Epic Void "The Eclectic Method" 2019.



Vom guten Game aka fukk da diskotekk

Es ist wieder mal soweit. Wir sitzen zu fünft in unsrer Stube und geben uns derbe viel Mühe uns von unseren vom Testosteron indizierten Geilheitsgefühlen abzulenken. Wir könnten ja mal wieder was unternehmen, das wir sonst nie tun. "Bier saufen?" fragt einer. Als würden wir genau das nicht schon viel zu oft tun. Als ob uns dies Game bringen würde. Wer kennt das nicht?

Zwischen triebgesteuerter Abenteuerlust und purer Langeweile stolziert man in das erstbeste Tanzlokal, mit dem innigen Bedürfnis nach sexueller Befriedigung. Eigentlich wollte man mehr, man würde liebend gern jemanden kennen lernen, aus der Isolation ausbre- chen, Freunde nden, seinen Horizont erweitern. Doch dies passiert nie in diesem Setting. Vielleicht wäre es anders, wenn unser Konsumverhalten moderater wär? Vielleicht würde die Form gebrochen, würden Diskotheken mehrheitlich aus Ruhezonen bestehen, die sich um ein lautes Zentrum aufstellen? Es ist, als wären die sozialen Regeln, die Normen, nach welchen die Men schen kommunizieren, agieren, generell: sich verhalten, wie in den Orten eingebrannt, festgeschrieben. Kommt man nüchtern da hin, trinkt man erstmals, um die Stimmung zu heben, locker zu werden. Und: versteht mich bitte nicht falsch, ich will Alkohol nicht verteufeln. Nicht selten war ich froh, mir die Zunge mit einem Bier zu lockern. Doch irgendwo zwischen den Bieren und einer Unterhaltung mit einem attraktiven Gegenüber vergisst man sich, oder wird verzaubert, oder bleibt einfach irgendwie hängen. Und plötzlich dreht sich alles nur um diese andere Person. Sollte sie betrunkener sein als man selber, trinkt man halt. Sollte sie nüchterner sein, lädt man sie auf ein Bier und sich selber auf ein Cola oder ein Glas Wasser ein. Dann versucht man – möglichst indiskret, versteht sich – herauszu nden, was sich denn da machen liesse. Man ist ja nicht mehr ganz bei Verstand. Es ist einfach egal, dass bereits vier Uhr früh ist, und man Mittags einen wichtigen Termin hat. Da scheidet sich das Schicksal der nächsten Stunden.

Möglichkeit A: Der Plan geht auf. Oder besser: die Wahrscheinlichkeit der Befriedigung der eigenen, inzwischen sehr betrunkenen Bedürfnisse sind hoch bis sehr hoch, dies merkt man entweder durch das Aushecken eines gemeinsamen, intimen Plans, der sich anhört wie "zu mir oder zu dir?" oder knutscht möglichst wild und möglichst lange auf dem Dance oor ,rum und kuscht dann irgendwann vor den Blicken der noch Unglücklichen und macht sich dann gemeinsam aus dem Staub.

Was dann passiert scheint immer gleich zu sein, man bumst rum, bis die Organe schmerzen, wacht nach wenigen Stunden Schlaf eher verwirrt als entspannt in einer fremden Wohnung oder mit einem Fremden im Bett auf und fühlt sich nicht selten ähnlich mies wie vor der Aktion. Möglichkeit B: Der Plan scheint zu scheitern. Vielleicht geht der oder die Auserkorene, oder ist zu betrunken, um sich für mich zu entscheiden. Oder ich kakk ab und geh' – endlich der Vernunft gehorchend – nach Hause. Die Chancen, nun doch noch die Aufmerksamkeit eines Anderen zu bekommen, fühlt sich so falsch an, wie man sich sicher sein kann, dass dies die andere Person merkt. Dann geht man auch nach Hause, fühlt sich bestimmt nicht besser, wie bevor man rausgegangen ist. Man erinnert sich daran, dass man solche Spiele eigentlich hasst. Dass man sich selber hasst, wenn man so dermassen betrunken ist. Sich nicht mehr spürt, und eher absurde Dinge tut, mit der innigsten Ho nung, doch das zu bekommen, was man ganz bestimmt nicht kriegen kann. Vielleicht liegt es in der Natur der Sache selbst, vielleicht liegt es in der Natur von uns Menschen, uns immer selber im Weg zu stehen, auf der Suche nach Glück, Gemeinschaft, Liebe, Zufriedenheit. Aber wir radikale Gesellschaftskritiker*innen weisen solche Annahmen zurück. Das System ist das Problem, ja?

So plump und aus dem Zusammenhang gerissen das auch klingen mag, gibt es für uns nur diese eine Möglichkeit, einen Ansatz zur Lösung zuden. Warum denn auch nicht? Die gesellschaftlichen Normen diktieren ihre kranke Art auf jegliche Formen unseres Zusammenkommens. Für die Institutionen, die Berufswelt oder die Familie muss ich das wohl kaum erläutern. Es liegt auf der Hand, dass unsere Erwartungen, Interaktionsformen, Selbstbetrachtungen, etc., welche durch unser bürgerliches Leben mit klarer sozialer Stellung und Sozialversicherungsnummer stark geprägt sind, ziemlich direkt auch in der Freizeit immer wieder reproduziert werden. Wir scheinen, geprägt durch den durchrhythmisierten Viervierteltakt des Alltagslebens und die Quintessenz Alkohol, tatsächlich den Bezug zu anderen Menschen als Menschen zu verlieren. Wie oft ertappe ich mich, und denke über andere Menschen als Erbringer eines bestimmten Produktes? Wie oft ertappe ich mich bei der Überinterpretation von Situationen, anstatt einfach das Gespräch zu suchen, um Antworten zunden, statt zu schubladisieren? Und so läuft das noch viel krasser in den Tempeln der Glücklosen, wo alle so unglaublich gleich sind, zusammen im selben Raum für Stunden verweilen und doch getrennt voneinander, isoliert, eingesperrt scheinen. Wir behandeln uns wie Waren und tun uns reichlich schwer damit, diesen Umstand als solchen zu erkennen.



* Wir hören einander zu und lassen jeder und jedem Platz und Zeit.
* Wir wollen einander die Freiheit lassen, dass sich jede*r dann und dort und soviel engagiert wie jede*r einzelne von uns will und kann.
* Wir denken empathisch mit dem Kollektiv. Dieses Gefühl fürs Miteinander zeigen wir (auch) indem und wie wir unterein ander kommunizieren. Deshalb:
    - *melden wir uns beim Kollektiv ab, wenn wir nicht an den gemeinsamen Momenten teilnehmen*
    - *antworten wir auf Emails und Anfragen*
    - *geben wir einander rechtzeitig bescheid, wenn es Engpässe gibt, wir Auszeiten nehmen, wir einen Task nicht ausführen können*
    - *bemühen wir uns selbstständig darum, an Informationen zu kommen. D.h. wir lesen die Protokolle und fragen unsere Kolleg*innen*
    - *betrachten unsere Arbeit kritisch und reflektieren offen und ehrlich in der Gruppe*
* Wir wollen gemeinsam diskutieren und zusammen entscheiden. Die gemeinsame Zeit ist wertvoll und beschränkt. Deshalb:
    - *werden Vorarbeit und Vorschläge grundsätzlich in kleineren Gruppen gemacht*
    - *werden an den Kollektiv-Sitzungen die Vorschläge vorgestellt und dann im Kollektiv entschieden*
* Wir sind zusammen, um gemeinsame Träume wahr werden zu lassen, zu träumen, zu spielen, zu experimentieren. Alles, was wir tun, soll mit Freude gemacht werden können. Wir wollen lieber weniger mit Tiefe und Genuss machen, als viel zu viel im Maschinengroove. Deshalb:
    - *sind wir uns immer klar über unsere Ressourcen und darüber, was wir zu stemmen in der Lage sind*
    - *haben wir keine Angst davor, zu reduzieren.*

RHIZOM INTERNAL COLLABO. CHARTA



RE-APPROPRIATION

ODE AN JACK

OH, JACK! GEBER MEINES TAKTES. GRÜNDER MEINES BEATS. JACK, DU WOHLKLINGENDER. [JAK]: DURCH DIE ZÄHNE GEFORMTER GROOVE. RAUSGEPEITSCHT AUS DEM ZWERCHFELL. AUS DER EIGENEN URSUPPE GELÖ ELT. WAS HEISST HIER GELÖ ELT: GETROMMELT! JACK, DU OLLER BEFREIER. DU GIBST DEN DINGEN IHREN SWING. WAS DU IMMER GESCHA ELT UND GESCHWITZT HAST, BUDDY. BODY MUSIC! WORK IT! DU HAST UNS DIE MOVES GEZEIGT. TAUSENDE STUNDEN HABEN WIR MITEINANDER GETANZT. IM EINSAMEN KLUB. IM VERSPROCHENEN LAND. JACK, DU GROSSER VERFÜHRER. DU WARST DER BRANDSTIFTER, DER URKNALL, DIE EXPLODIERENDE SONNE UNSERER SYNAPSEN.

DANK DIR, JACK, WERDEN WIR BIS IN ALLE EWIGKEIT GROOVEN. CHUCK ROBERTS HAT DIR EIN STÄNDLEIN GESUNGEN. MIT UNVERGLEICHLICHEM VIBRATO.

DA GROOVTEST DU ALS GRÜNDERGOTT, ARSCH ZU ARSCH MIT DEM WIGGLY WORM. TAPFER HAST DU VON DIESER GUTEN SACHE NAMENS HOUSE GEPREDIGT. DANN WARST DU PLÖTZLICH ÜBERALL: IM AMNESIA. DEM SHOOM. DER HAÇIENDA. UND WEIL ES ALRIGHT WAR, WAS DU GETAN HATTEST, LEUCHTETE IN DEINEM GELBEN GESICHT EIN BREITES LACHEN. DIE WELT WAR RUND UND BESO EN VOR LIEBE. BÄSSE ZWITSCHERTEN DAZU. DABEI HAST DU JA SCHON IMMER GETANZT. IN DEN ZWANZIGERN IN HARLEM WAR ES WILDES JIGGING. AUS BLUTGEFÄRBTEN ZUCKERROHRFELDERN BIST DU GEKOMMEN. EINST TROMMELTEST DU IM DSCHUNGEL. DU WARST DER FATHER, DER PREACHER UND DER TEACHER. DU HAST DIE NATION GEGRÜNDET, WARST UNSER PRÄSIDENT UND DER TOP MAN ON THE TOTEM POLE. DU HAST UNS ALLE ERLÖST. NEIN, WIR HABEN UNS IM TANZ MIT DIR AUFGELÖST.

BOY, BIST DU UNERSÄTTLICH. WARST ALL OVER MY FACE. WOLLTEST MEIN BABY REITEN. HAST ENDLOS RUMGESTÖHNT. UND VON DIESEM UND JENEM MANN KONNTEST DU DIE FINGER NICHT LASSEN. JACK, DU STÄNDIG SEXELNDES WESEN. UND DEINETWEGEN HABEN WIR MANCHMAL DIE KONTROLLE VERLOREN. UND WAREN UNS DANN EIN BISSCHEN REUIG, MIT DIR RUMGEJACKT ZU HABEN. ABER NICHT FÜR LANG. DU BIST UNSER FREUND.

AUF EWIG.
JACK, MY LOVE.
WO HOUST DU?
JACK.
JACK.
JACK.

TEXT: BJØRN SCHAE NER (AUS ZWEIKOMMASIEBEN MAGAZIN #10)

Freie Last

from Yağmur Cıngıllıoğlu

Growing up in the period of Turkey's gradual descent into repression has always been the catalyst to my impulse to raise transformative questions. My focus in Sociology further explored this desire to understand the surrounding key social issues. In looking for a field for my thesis to research how music constructs societal space, I met with a queer, performative, expressive, avant-garde, activist-oriented, hyper-affective, neo-tribal[1] community from Istanbul pursuing a hedonistic quest towards a perpetual spirit of celebration, fluidity of gender, reciprocal exchange and a n outbreak of the binarism toward diversity and multiplicity[2]. In a climate where the government of AKP struck an increasingly conservative tone, centre - periphery cleavage was still valid[3]. As a result, a need of rational articulation and expression of personal and socio-political experiences has emerged. My ethnographic study started with the question on how these people who define themselves by their differences and are defined as extra-normative by heteronormative, monogamous, traditional Turkish society, compensate the social exclusion[4] emotionally.

Throughout twenty-one months of participant observation, from September 2012 to June 2014, aimed at depicting the principal characteristics of this nocturnal microcosm, I attended regularly frequented Electronic Dance Music events focusing on two nightclubs, art space projects and several after parties. I met about two hundred people from this complex, fluid, hierarchical structure who search for "lines of flight" to undo things which stop themselves and create spheres where they build desire - the sexual desire, the professional desire, the intellectual desire, the desire of music, and also the desire of freedom.[5]

According to Deleuze and Guattari, the idea is not to lead a complete freedom but the constant experimentation of "becoming", thus going up to the limit of body without organs which is beyond the standards.[6] In my study, this process of constant creation was only possible with an existence of a comfortzone . This is a scene which requires and allows an idea of security, because they push the limits of gender, time, body and brain which can be risky even when there are no social constraints. Although pushing limits to the maximum leads this group to reproduce a lifestyle animated by "cult of performance"[7] and to be part of a consumer society submitted to the system and its standards, there is also collective production. In the lived space in common, the space where emotions, affects and symbols are circulated, the space where the people become part of the collective memory, the space finally allows the identification[8]; they create a "minor language"[9] - their own unique codes; including jargon, performative attitudes, corporality, utilisation of objects, creative ways of activism, and symbolic mediations[10]. I argued that these forms of ecstatic existence, which seek effervescence and exuberance in their shared pleasures, unite as a re-interpretation of the definition of family to compensate the social exclusion emotionally and reinventing their own normativity which is not hetero-prescriptive.

But do they completely transgress dominant norms of Turkish society while performing their own concept of freedom in their obligatory-limited spaces? In fact, I clearly observed that they are not completely devoid of them. But despite the fact that the family sustains certain values of the dominant society such as hospitality and reliability, the government of AKP still denounced gays as "representatives of sedition".[11] Now, in an environment where anybody who criticizes the government or its policies can quickly be relabelled and targeted as a terrorist, we can go as far as to say that these people are locked up both literally and metaphorically in these limited spaces by a society based on the standards.[12] In one dimension, the makeup and values of neighbourhoods are dramatically changing alongside the urban policies. One of the discotheques that I've observed has been forced to evacuate with the aim of building a hotel, lots of clubs have closed and there are new places trying to survive. In the other dimension, as I observe, people are on high alert, some of them are seriously depressed and economically suffering. They continue to join the steady exodus movement both abroad and elsewhere within Turkey, some of them trying to find a way out, and other ones determined to stay in Istanbul. But what are the new lines of flight that the community is searching for at the moment? What are the new limits of freedom of this migrant and fragmented action for the ones who both stay and leave? Can the idea of security be formed under current conditions? How is the identical structure[13] constructed in both physical and shared electronic social spaces?

BORDERLESS

This research indicates Turkey's modernity does not adhere to clichés and preconceived euro-centric modernity analysis is not sufficient to perceive this as one of the several heterogeneous and unexpectedly dynamic entities of Turkey, thus developing new notions and methodologies becomes imperative. Considering the transforming socio-political conditions both in Turkey and the world, as well as ongoing debates surrounding this still visible community, I intend to resume my studies, incorporating new questions and perspective. For my further research, I seek to deepen my analysis with an extended theoretical framework and expanded insightful data to elaborate on a repertory of actions with its dynamics in a socio-historical context back to the 2000's. I would also like to explore the multifunctional position of music as a catalyst, a vector, a scene, an essential component of reconfigurations of institutionalized relationships; fluidity of taste and style as agents of divergence and convergence; additionally the link between the formation of synergetic ambience and archaic aspects of Techno music with its derivations.

Moreover, I place immense value in a program that emphasizes the applications of visual language and its practical basis, believing it will enable me to go beyond the limits of verbal study creatively by visualizing the théâtralisation of minor language of actors with its interactions in a concrete manner which is not fully comprehensible for people outside of the microcosm.

I believe that the space provided through the M.A Program in Visual and Media Anthropology at Freie University and its emphasis on independent study will broaden horizons and encourage understanding via the medium of this community and ultimately facilitate the posing of questions both among the actors and through their external relationships leading to a more pluralistic and free society, as well as contributing to social harmony. Lastly, I have utmost confidence this program will prove to be a rewarding experience, complementing my enthusiastic tendency to find questions in the field and curiosity to explore, and provide both professional and personal applications in the future.

[1]
Michel Maffesoli, The Time of the Tribes:
The Decline of Individualism in Mass Society, Sage, 1996, p.11.

[2]
Isabelle Boisclair, Lori Saint-Martin, «Les Conceptions de l'Identité Sexuelle, Le Postmodernisme et Les Textes Littéraires», Recherches Féministes , vol.19, n°2, 2006, p. 10. URL: https://www.erudit.org/fr/revues/rf/2006-v19-n2-rf1628/014841ar/ (01.03.2018)

[3]
Ali Çarkoğlu, Binnaz Toprak , Değişen Türkiye'de Din, Toplum ve Siyaset , Tesev Yayınları, İstanbul, 2006, p. 12. URL: http://tesev.org.tr/wpcontent/uploads/2015/11/Degisen_Turkiyede_Din_Toplum_Ve_Siyaset.pdf (01.03.2018)

[4]
Robert Castel, «La Dynamique des Processus de Marginalisation: De la Vulnérabilité à la Désaffiliation» Cahiers de Recherche Sociologique , n° 22, 1994, p. 11 URL: http://id.erudit.org/iderudit/1002206ar DOI: 10.7202/1002206ar (01.03.2018) Castel's interpretation is economic, but in this research, the reasons of exclusion are also cultural.

[5]
Gilles Deleuze, Felix Guattari, «Les Machines Désirantes» dans Capitalisme et Schizophrènetome 1: Anti-OEdipe , Minuit, 1972.

[6]
Gilles Deleuze, Félix Guattari, «How Do You Make Yourself a Body without Organs?» in Capitalism and Schizophrenia,
v 2: A Thousand Plateaus , University of Minnesota, 1987, p.150.

[7]
Alain Ehrenberg, Le Culte de la Performance , Calmann-Lévy, 1991.

[8]
Michel Maffesoli, Du Tribalisme , URL: http://www.michelmaffesoli.org/articles/du-tribalisme (01.03.2018)

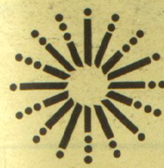
[9]
Gilles Deleuze, Felix Guattari, Kafka. Pour une Littérature Mineure, Minuit, 1975.

[10]
Symbolic mediations: A mode of communication which is not necessarily carried out by a rational dialog but with interpersonal empathetic relationships. At its peak, people can reach a transcendental state, a loss of self in a collective spirit.

[11]
Recep Tayyip Erdoğan, June 2015,
URL:http://www.hurriyetdailynews.com/journalists-armenians-gays-are-representatives-of-sedition-erdogan-says-83447 (01.03.2018)
"Their biggest ally is Doğan Media. The Armenian lobby, homosexuals and those who believe in 'Alevism without Ali' – all these representatives of sedition are [the HDP's] benefactors,"

[12]
Anthony Giddens, Modernity and Self - Identity: Self and Society in the Late Modern Age, Polity Press, 1991, Giddens talks about regimes of life.

[13]
Michel Maffesoli, « Tribalisme Postmoderne », Sociétés 2/ 2011 (n°112), p. 7, URL: www.cairn.info/revue-societes-2011-2-page-7.html (01.03.2018)
DOI: 10.3917/soc.112.0007



clubkulturund-privilegienreloaded

"Liebe deutschsprachige Tech[]no[] Szene! Check dein Ego! Tech[]no[] ist nicht weiß. Tech[]no[] ist nicht männlich. Tech[]no[] ist nicht mittelklasse. Tech[]no[] ist nicht cis und nicht straight. [...] die Geschichte lässt sich nicht einfach umdefinieren, weder auslöschen noch überschreiben ... " (The Bureau of New Futures and Friends, Creamcake und Ye▯im im Missy Magazin) Denn: Clubkultur ist Gegenkultur ist Dominanzkultur ist Kontinuum von Ungleichheit und Privilegierung. Vor diesem Hintergrund fragt sich: Was heißt 'Reclaim Club Culture'? Wir sind / haben eh schon verloren - oder!? Wir laden Euch ein, über Club-Kultur und Privilegien nachzudenken. Und darüber zu sprechen. Rassismus, Sexismus, Trans* und Homophobie dürfen gerne zuhause bleiben.

Für alle anderen gibt es Kuchen. Prolog: Von der systematischen emotionalen Vergletscherung cisgegenderter Heteromänner, die Beziehungskonflikte quasi vorprogrammiert bis hin zum Werbungsverhalten substanzenbefüllter Großstädter*innen bei spätnächtlichen Tanzveranstaltungen: Ein Gespenst geht um – ... Zu den Grundlagen: Privileg ist sanktionierte Ignoranz : keine Ahnung haben, nicht betroffen sein, nichts davon gehört haben, Urteil aufgrund von Unsicherheit zugunsten des Bestehenden aufschieben und damit durchkommen (weil niemand jemals nachfragt, weil es allen die du kennst auch so geht, weil es keine Konsequenzen hat), etc. Das ist alles Privileg. Wenn dir das ein Rätsel ist, schau doch mal hier vorbei: https://clubkulturundprivilegien.wordpress.com/2018/01/09/11/

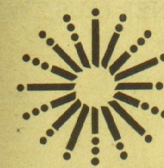
Das Problem: Meistens fallen dir deine eigenen Privilegien nicht einfach so auf. Wie also schaue ich hinter meinen eigenen Schatten? Die Lösung: Nur gemeinsam. Nichts ersetzt die direkte Interaktion und den Willen zum Verständnis der anderen. Das heißt zunächst: Anerkennung der Andersartigkeit der Anderen. Andere machen andere Erfahrungen, haben andere Hintergründe, andere Perspektiven als du und vielleicht fehlt dir jeder mögliche Zugang dazu. Das Licht der Vernunft durchdringt nicht notwendig und nicht sofort das Dunkel jahrhundertelanger Gewalt. Das gilt es zuerst einzusehen: Produktiver Umgang mit Privileg bedarf der Bescheidenheit im eigenen Denken.

Nur weil du es nicht verstehst, nicht kennst, es dir nichts sagt, es sich anhört wie etwas was du auch kennst, du es anders machen würdest, gemacht hättest oder glaubst schon gemacht zu haben, heißt das nicht, dass das auch so ist. Solche Bescheidenheit umfasst auch Geduld, vor allem mit dir selbst: Du und ich, wir werden die Welt nicht retten. Und vor allem nicht, indem wir alle unsere Privilegien wegwerfen. Aber du und ich, wir werden auch nicht zugrunde gehen, nur weil weil weil und weil wir uns in dieser oder jener Situation doof verhalten haben, das Gefühl hatten, dass uns Unrecht geschieht, wir nicht die ganze Wahrheit sagen konnten, wir falsch verstanden wurden etc. etc.

Der Abbau von Privilegien ist ein Langzeitprojekt – in Bezug auf dich und mich ebenso wie in Bezug auf die Welt im Ganzen. Habe ich Privileg? Und wenn ja – wieviel? Vermutlich ja. ‚Privileg' wird klassischerweise als ungleich verteilt gedacht. Und zwar anhand eines ‚intersektionalen Rasters:' Als Paradigma im deutschsprachigen Raum gilt der weiße, (sekularisiert) christliche, heterosexuelle, cisgegenderte, mittelständische etc. etc. Mann. Das ‚etc. etc' markiert bereits ein Problem: Die Liste ist unabschließbar und läuft in allerhand Probleme, die hier nicht behandeln werden wollen. (siehe https://conversations.e-flux.com/t/l-ancien-regime-strikes-back-letter-to-paul-b-preciado/7566/3) Was ist Schlecht an Privilegien? Dass sie Herrschaft und Unterdrückung rechtfertigen, damit ein gesundes Verhältnis zu sich selbst (Autonomie) und anderen (Sozialität), sowie konkreten Aktivismus systematisch verhindern. Nicht: dass du sie hast, dafür kannst du nichts. Alles cool. Es geht nicht um Schuld. Es geht um eine bessere Welt. Ziel:

Privilegien gewinnbringend einsetzen um Autonomie und Sozialität zu stärken. Das kann abgeben heißen, kann aber auch Investition heißen. Wichtig ist: Es geht darum, denjenigen Selbstbestimmung zu ermöglichen, denen sie systematisch verweigert wird. Es geht darum, denjenigen einen produktiven Kontakt mit anderen zu ermöglichen, die systematisch isoliert werden. Serviervorschläge: Der Serviervorschlag kann (!) dem Produkt von den Teilnehmenden hinzugefügt werden, ist aber nicht in der Packung enthalten. Keine Äpfel im Apfelsaft und nicht der schöne Herr im Eier Sechser. In diesem Sinne sind auch die folgenden Vorschläge zu verstehen: Sie passen nicht in jeder Situation, aber in vielen. Insgesamt gilt: Nichts ersetzt die Anwendung von Urteilskraft. Denn Mangel an Urteilskraft ist Dummheit. Und gegen Dummheit hilft die klügste Rede nichts. In diesem Sinne möchten die folgenden Punkte sich verstanden wissen :

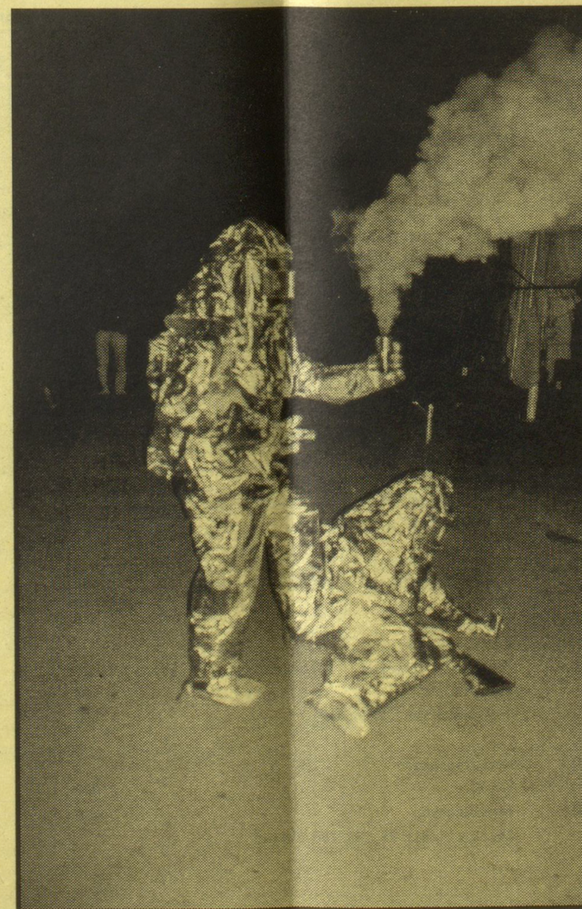
0] Materialität von Unterdrückung verstehen
1] Verstehen, dass aus hegemonialer Position nichts verloren werden kann
2] Deutungshoheit abgeben
3] Solidarität zeigen, explizit
4] Unsicherheit zeigen
5] Go Meta
6] Ermutigen after the fact
7] Geduld
8] Nachfragen
9] Nachlesen
10] Oppression Olympics & Opression Bingo vermeiden
11] Intersektionalität ist mitunter inkohärent, trotzdem zentral
12] Recentering vermeiden
13] Eigene Widerstände verstehen



Für mehr und ausführlicheres, siehe
https://clubkulturundprivilegien.wordpress.com/2018/01/09/11/
Luce deLire und Liebkose







PRIX LIBRE

**Kulturelle Teilhabe in einer spätkapitalistischen Kulturindustrie?
Wie der Eintritt Menschen in Projekte mit einbeziehen kann – oder nicht.**

Ich stehe an der Kasse und möchte so schnell wie möglich rein, das Konzert hat schon begonnen und meine Freundinnen* sind schon drin. „Prix Libre, freier Preis“ erklärt mir die Person am Eingang. „Prix Libre ist eine Art kulturelle Teilhabe, wo du selber entscheiden kannst, was du beitragen möchtest.“ Ich glaube ich verstehe, was die Person meint und innerlich rechne ich durch, was ich ausgeben kann und denke dabei auch an die Veranstalterinnen*, Musikerinnen* und die Person an der Kasse. Ich könnte nach dem Richtpreis fragen, schätze aber meinen Eintritt in Bezug auf mein reales Einkommen, meiner Erfahrung im Nachtleben und meiner momentanen finanziellen Lage ein und gebe meinen Beitrag solidarisch ab. Ich kriege einen Stempel. Rein ins hedonistische Vergnügen!

Ein ungewöhnliches Szenario? Eine Utopie, nur möglich in hochgeförderten oder gesponserten Veranstaltungen? Wo ist es sonst noch möglich eine Kultur der selbstbestimmten Teilhabe zu pflegen? Wie kann ich eine Person, die im Allgemeinen zum Konsumieren kommt, zur bewussten Teilhabe motivieren? Ist die Form eines Prix Libre die richtige Methode, Menschen kritischer auf unsere Konsum- und Spassgesellschaft aufmerksam zu machen? Welche andere Möglichkeiten gibt es um so niederschwellig wie möglich Zugang zu Kultur zu ermöglichen, ohne bei den angebotenen Inhalten Abstriche machen zu müssen?

Im heutigen Mainstream Club wird die Nachfrage nach Konsumentinnen* künstlich beeinflusst. Schlange, Selektion, Türsteher, Kasse, Stempel oder eben der hohe Eintrittspreis. Der feste Eintrittspreis als (Hemm-)Schwelle und Regulator eines Raums.

Der Mainstrem Club ist eine Maschine, die per Definition nur durch den Mechanismus des Ausschlusses existiert. Entweder durch seine Türpolitik, die per se diskriminiert und oberflächlich ist, oder durch den fixen Preis, der dann ganz leicht die „Spreu vom Weizen“ trennt. Mainstream Clubs möchten schliesslich Kund*innen, die ihr Geld ausgeben – definitiv nicht nur um die Grundkosten zu decken. Der kulturelle und sozio-politische Aspekt der Veranstaltung ist zweitrangig und nur Mittel zum Zweck der Profitmaximierung. Die Reproduktion von repressiven Symbolen (Absperrgitter, meistens männliche Türsteher, Stempel), Massnahmen (diskriminierende Selektion, teurer Eintritt, Abtasten und Durchsuchen beim Eingang, Kontrolle der Toiletten) und Codes (Style-Police, Gästelisten, nur in Begleitung) steht fernab von einer solidarischen und offenen Gesellschaft und imitiert harsch gesagt die unterdrückenden Massnahmen der herrschenden Klasse. Dieser Prozess, der uns paradoxerweise Zusammengehörigkeit und so eine Illusion von Teilhabe suggeriert, soll letztlich lediglich den Konsum ankurbeln. Ein unangemessener Eintrittspreis zwingt die Konsument*in das Beste aus der Veranstaltung zu holen und erzeugt damit Spannung. Kein Eintrittspreis hingegen kann zu einer abwertenden Haltung führen.

SELF ORGANIZED

Wieso jemensch bevormunden?

Dies wollen wir am RHIZOM um jeden Preis vermeiden und versuchen so bewusst wie möglich neue Wege zu gehen und diese zu erkunden im vollen Bewusstsein, dass es reale Ausgaben gibt, die auch bezahlt werden müssen, was wiederum Transparenz fordert.

Das RHIZOM versucht diese Transparenz herzustellen, indem gegenüber den rund 100 mitwirkenden Musiker*innen, Performer*innen und Kongress-Teilnehmer*innen aktiv die ideelle Basis (Manifesto & Charta) kommuniziert wird. Alle Beitragenden haben sich einverstanden erklärt, für eine Einheits-Gage von CHF/EUR 200 plus Spesen am Festival teilzunehmen, während das organisierende Vazem-Kollektiv komplett ehrenamtlich arbeitet. Die Bilanzen der Festivals 2017 und 2018 stehen online öffentlich zur Verfügung und geben Einblick in die Ausgaben- und Finanzierungsstruktur des Festivals. Daraus wird ersichtlich, dass in den beiden vorgängigen Festivals der durchschnittliche Eintrittspreis pro Tag bei rund CHF 11.- lag, bei insgesamt rund 2000 Eintritten pro Festival. Ein Festival in diesem Ausmass ist somit gegenwärtig nicht ohne Kulturfördergelder, die grosszügige Unterstützung der Roten Fabrik und unzählige unbezahlte Arbeitsstunden des Vazem-Kollektivs und der rund 250 freiwilligen Helfer*innen umsetzbar wäre. Andererseits geben diese 11 Franken auch eine ungeschminkte Antwort auf die Frage, was ein Festival der alternativen Musik- und Clubkultur im Zürich der Gegenwart für einen (monetären) Wert hat. Wir wünschen uns, diese Frage offen zu diskutieren – weitab von Gewinn-orientierten Strukturen. Was ist ein angemessener Beitrag an die Musiker*innen? Wie viel ehrenamtliches Engagement braucht unsere Stadt für eine lebendige, überraschende und zuweilen herausfordernde Clubkultur? Wie viel ist dir deine Teilhabe wert, gemessen an deinen gegenwärtigen Möglichkeiten?

Wir laden dich ein, selbstbestimmt zu entscheiden und hoffen, damit auch das Bewusstsein für die Kollektivität zu steigern und so auch den persönlichen Wert für (Sub)Kultur zu überdenken.
Für subkulturelle, nicht Mainstream orientierte Anlässe, die es zulassen, neue Formen der Teilhabe zu kreieren, ist dies eine Chance den Eintrittspreis neu zu diskutieren und neue Ansätze zu testen.

Wenn ich also an einen Ort komme, der mir die Freiheit gibt, selbstbestimmt zu handeln, bin ich dann auch bereit dafür, diese Verantwortung umzusetzen in einen solidarischen Beitrag? Prix Libre ist bestimmt nur ein Ansatz, die festgefahrenen Strukturen anders zu betrachten. Das Rhizom ist keine gratis Party, gesponsert von Getränkemarken; es ist ein Ort der kulturellen Teilhabe und versucht nicht nur auf der Basis des Eintritts in Kontakt mit den Teilnehmer*innen zu kommen. Das RHIZOM ist ein Raum für soziokulturellen Austausch auf einer geförderten Basis, die uns die Möglichkeit gibt, neue Formen zu testen und in Diskurs zu setzen um zukünftige Modelle und Räume zu gestalten. Ich nehme Teil als Mensch und möchte so auch gesehen werden. Ich bin keine Werbeträger*in, zukünftige Kund*in oder kein Teil einer exklusiven Szene, ich bin ein Mensch mit freiem Willen und eigener Selbstwahrnehmung und Selbsteinschätzung, die mir hilft, die richtige Entscheidung an einer Prix Libre Kasse zu treffen. Prix Libre ist somit der Anfang der Solidarität auf der Basis der Selbstverantwortung für sich und andere.

Was ist deine Meinung dazu? Schreib uns auf:
info@rhizomfestival.ch Stichwort Prix Libre.

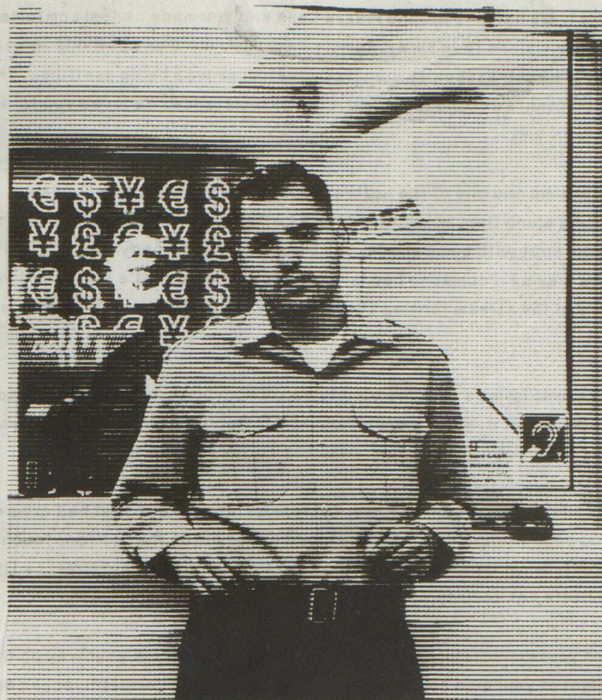
RHIZOM Festival 2018

Ausgaben	Betrag	von IGRF bezahlt	Währung	Einnahmen	Betrag	Währung
	74'400	18'000	CHF		74'400	CHF
Artist				Einnahmen am Festival		
Artist Fees	23'050		CHF	1800 Eintritte (Prix Libre - ca. 1:	20'600	CHF
Artist Reisekosten	10'050		CHF	Getränkeverkäufe	32'200	CHF
				Essenverkäufe	2'080	CHF
Raumkosten						
Raummiete Backstage (F+F)	1'900		CHF	Donations		
Raummiete Chillout	750		CHF	Vorverkauf	100	CHF
Raumkonzept Klub (Supermafia)	4'000		CHF			
Raumkonzept Aussenbereich (Pyramide)	600		CHF	Solipartys		
Material für Bühnenbau	100		CHF	Kegelbahn	450	CHF
Musicstore 2000 AG, RE 18-184,		1'157	CHF	Royal Baden	800	CHF
Stephane Schneider, Materialmiete Rhizom		1'805	CHF	Umbo	400	CHF
ARCS Flugrahmen Miete		32	CHF	Kraftfeld	600	CHF
Personalkosten				Fördergelder		
Gabriel Wicki, RE 082, Rhizom		936	CHF	Ernst Göhner Stiftung	8'000	CHF
Vicktoras Zemeckas, RE 0072,		468	CHF	Casinelli + Vogel Stiftung	3'000	CHF
Marcel Schmied Honorar Rhizom		1'010	CHF	Popkredit	6'000	CHF
Stephane Schneider, RE Mai		2'376	CHF			
Second Sence, RE		936	CHF			
Stundenlöhne		9'137	CHF			
Food + Getränke						
Catering Backstage + Besucher	2'600		CHF			
Getränke	25'700		CHF			
Kommunikation						
Faltflyer + Sticker + zweikommasieben Magazine	1'000		CHF			
Website	600		CHF			
Dokumentation (Fotograf)	800		CHF			
Administration						
SUISA	3'000		CHF*	Verlust	200	CHF
Versicherung	230		CHF			
Stadtpolizei, RE 2613288 Rhizom		129	CHF			

*noch nicht abgerechnet

UNDER THE INFLUENCE WITH ESZAID

I remember this one cold October day in Zurich.
Back then, I used to live in this spacious four room apartment in the middle of the city, which had a very modest interior, a guest-bed and a lo-fi stereo unit. My two French guests from Paris, Louis Vial and Cyrus Goberville from Collapsing Market, didn't need more to feel safe…Later at the club, the front cover of Louis' Drummachine split off and his phone disappeared under mysterious circumstances. The shattering bass and the cold machine sounds of Eszaid's live set are still running through me today. A year later, his debut album "Eurosouvenir" came out. So far, this is Collapsing Market's sixth release. As today's highlight, Louis talks to me about what inspired him during production.



Picture: Léonard Méchineau

✱ Hey Louis! Tell me something about the process that led to Eurosouvenir.
What has happened since we saw each other the last time?

Hey Marc! I was already working on the tracks for Eurosouvenir when you invited us to Zurich. I even played «Alicante», slightly different than the album version at that time. I remember being in a period when I was trying to make tribal / industrial tracks around 140 bpm with very few elements to let each rhythmic pattern breathe and have its own impact on the ear. I often get into one or two month long obsessive periods like that, where I try to make a precise kind of track. For Eurosouvenir, we had to pick the ones that, even though they were made during different periods of time, still had a sense of coherence between them. I think that's how you can build your own sound identity, by being able to separate what's closer to a simple stylistic exercise - and i'm actually very bad at that - from what really comes out of your own will and creativeness. Since our little trip in Switzerland, I also worked on two sound pieces for a limited edition CD released with «Début de Siècle», a wonderful book by my friends Kamilya Kuspanova and Anton Bialas.

✱ Why the name Eurosouvenir?

The name itself comes from the zero euros banknotes that you can buy in many tourists hotspots across Europe. It is an obvious nod to the label's universe, and it also refers to very personal obsessions about the idea of an ancient Dionysian continent whose beauty and creative strength are only visible through its ruins today. I visited Pompeii earlier this year with my girlfriend, a place big enough to walk alone amongst the old villas and temples and to feel a very particular atmosphere. I guess that's when I realised how powerful the ruins could be. My fascination for an ancient pagan Europe also comes from the first published Nietzsche book, «The Birth of Tragedy», which is mainly a theory about Greek tragedy as the highest form of art, but also a critique of a world run by rationalism and scientism instead of myths. So, you may have already understood it, Eurosouvenir is kind of a pessimistic title, coming with a pessimistic music.

https://collapsingmarket.bandcamp.com/album/eurosouvenir



✱ Tell me the story about your Live Gig in Zurich. What exactly happened during the soundcheck?

To be honest I still don't really know what happened. I have this old Soviet drum machine (UDS Marsh) which is my favorite one. You can hear its crackling and out of tune percussions in 99% of my work. As it's an old and fickle machine, it decided to stop working during soundcheck. Maybe it's because of the cold, that's the most plausible explanation. But just before the gig, it worked again. And to be totally honest, this drum machine is not exactly mine, but it's been lent to me for an indefinite period by a friend of mine who used to play in a band called Kill For Total Peace. Unfortunately, I truly fell in love with this cold piece of metal and electricity.

YOU

✱ What type of music are you surrounding yourself with at the moment?
Or in other words, what music inspired you to do „Eurosouvenir"?

These days, I am rediscovering the records of the French experimental and traditional music label La Novia. I'm particularly into Jericho and Guilhem Lacroux. Apart from that, I almost only listen to dub and reggae at the moment, especially Earthquake Studios and all what came out from the King Tubby's studio. Likea lot of electronic music producers I guess, I have a true fascination for the dub production techniques, using echoes and reverb, the bass sounds … When I was working on Eurosouvenir, I already had this obsession. You can maybe hear it in «Notre Mer». I was also inspired by tribal and ritual music, by immersing myself deep into the Ocora's catalogue.



✱ What movies do you enjoy watching?

That's a good question because I've clearly been inspired by some movies when I made the tracks for Eurosouvenir. Almost every title of the LP are taken from «Bassae», a short documentary by Jean-Daniel Pollet that looks like a poetic statement about the ruins of the Greek civilization. My other main cinematic influence for Eurosouvenir was Robert Bresson. I'm obsessed by the place given to the noises and sounds in his movies, giving a surreal dimension to a rigorous aesthetic and an enigmatic way to lead the narration. I can even say that our first idea with Cyrus and Ethan (who runs / Collapsing Market with me) was to design the artwork of the album and to choose a title that referred to «L'argent», one of our favorite movies by Bresson.

✱ You told me a lot about some Parisian exhibitions. When you were in Zurich you went to see „Riddles" from Marguerite Humeau. What exhibitions did you go to in the last couple weeks? Or which one made you feel something?

I don't really like museums and I'm kind of lazy, or even suspicious, when it comes to art, or I should say, when it comes to contemporary art. Fortunately, I have some close friends like Cyrus and Ethan or my girlfriend who make me discover some great stuff. For example, when we were in London with Cyrus, I discovered the amazing paintings of Justin John Greene. I also recently returned to one of my favorite places in Paris, the Ossip Zadkine's museum, actually his former house and workshop. A truly inspiring place.

SPACE

Around 3 a.m. Born in a bubble out of a bubble. Raised in a bubble. Living in a bubble.
At any time possible to explode.

Rents are high. Every building is being renovated. Even you across the road from the Longstreet bar. Back then we were hanging around Piazza Cella and you made us feel comfortable. Your wilted face made all these bloomy visions fade away. Rumors had it you were one of Hell's Angels. We called you the Ghost House. You were such a rebel. The whole Langstrasse was being gentrified. They all sold their souls and you kept it real. We thought you did it out of resistance. We loved you for that. But that don't matter anymore.

It was summer time and one of the hottest days of the year. An acid Sunday.
We were sitting along the Limmat, the Untere Letten to be precise, under a tree next to a garbage bin. It was the only spot with some shade. The benches were already taken. The river was shiny in a bright and glittering way as if someone had laid millions of pearls on it's surface. If you looked deeper, you could see the flows of the stream forming circles, similar to the pattern of a snail's shell. There lay the safe houses.

Across the Limmat from us was the corn tower. A high brick, huge in mass, made out of concrete with tiny windows at the top of it. We always imagined it to be the residence of some entity ruling our city. Maybe Mr. Burns lives there. No one really knows. The surface began to wobble.

We turned our heads to a cloudless sky. There was just the one that had arms reaching out of it. Our eyes followed long pointy fingers as they stretched out towards the horizon. Touching it. Playfully, as would a pianist. Or a puppeteer controlling the strings over this outstretched line. It's playing with us. We are all marionettes of society.

This world of yours is actually a prison. But you still try to work your way up the ladder whilst trying to lose the weight of your own social and cultural background. Competitiveness doesn't really care about social bonds unless it brings you further. No wonder everyone is plagued by anxiety and depression.

Another sunny Sunday, another after hour at the Limmat. We spent the night uphill in the woods. Audino and Gianmaria were playing a back to back set in a small wooden house. The trees there weren't that friendly with us. So, we left at dawn riding down the hill to the city. No one was there to catch our speed of 220 bpm – we owned the streets. The city was our playground.

This time we found a spot next to Dynamo. From there we could see the plane trees of Platzspitz.
They quickly waved hi to us and then went back touching the surface of the water with their branches.
Drink water my friend. Always stay hydrated.

The clouds gathered around us and turned grey. The heavy rainfall and thunder chased all the people away. We took off our clothes and jumped from the bridge into the Limmat. We rendered our bodies to the river and let ourselves dive into the eddy water, not thinking about how to get up again. This short moment of total fall is what others would describe as their peak of high. For a minute it felt like being back in your mother's womb again. We were the only ones washing ourselves in the thunder shower of mercy.

Time passes by quickly as we let all our anger and sorrows out on the gabber dancefloor. We take a break and sit in the grass next to the Rhizom floor. Urs is playing slow at the heartrate of 120bpm. We look up again, following the trunk to your arms. What have your eyes, hidden behind your camouflage pattern seen? We reminisce back to the times when this used to be the Needle Park. As you gave them shelter at the best and worst of times, you provide us with such pure calmness and peace while we are here and as you watch us leave. You are never going to sell your soul.

The night is still dark around us. There's no need to look up to the stars no more. We're done with all those promises far up, far away. The broken pieces light our way. They turn to liquid crystal tears.

As we walk along our paths, we hear the crow of ravens. These beautiful black birds are everywhere around here. They are surrounding us and whisper to our ears: "You are safe here." By the very look into their deep eyes – like a tunnel without a light at the end – we could see the lost souls of the people who used to party here in the woods.

broken promises crew

Dass sich Gruppen bilden, um die Sicherheitsstrukturen auch an grossen Veranstaltungen selbstorganisiert und ohne offizielle Security-Firmen stemmen zu können, ist in grösseren Städten wie in Berlin bereits gang und gäbe.

Hier in Zürich sind wir davon noch ein Stück weit entfernt. Jedoch haben wir vor einigen Jahren begonnen, die Leute zu sammeln und zu organisieren, die bei unseren autonomen Veranstaltungen jeweils an der Türe standen. Seien das politische Parties, Besetzungen oder halblegale Feten. Alles Menschen also, die sich mit (politischer) Subkultur identifizieren und Teil davon sind. Die Idee ist, dass wir durch unsere Struktur auch grössere Veranstaltungen stemmen können und dabei nicht von offiziellen Firmen oder Organisationen abhängig sind. Dabei sind wir aber keine fixe Gruppe, sondern verändern uns stetig. Deshalb können wir nicht konsequent für die ganze Gruppe sprechen, sondern bloss eine Perspektive von unserer Gruppe darlegen.

Als Frau kann es irritierend wirken, wenn im Nachtleben an den Türen oft immer ähnliche Typen zu sehen sind. Oft Cis-Männer, die sich in ihrer Machtposition ganz gut gefallen und die wenig Bezug zu den Räumen und den Menschen darin haben. Natürlich ist dies nicht überall so, jedoch fanden wir, dass dies vor allem in den unseren Räumen umgehbar sein müsste. Würden wir es selber organisieren, würden sich eventuell mehr Menschen wohl fühlen.

Das Rhizom Festival kannten die meisten von uns bereits seit dessen Entstehung: Als Besucher*innen haben wir das Rhizom als Freiraum kennen und schätzen gelernt. Auch das Rhizom hat sich weiterentwickelt. Waren beim ersten Mal noch die Securitys von der Roten Fabrik sowie einige weitere einer offiziellen Firma für die Sicherheit auf dem Gelände verantwortlich, sollte dies im letzten Jahr mehr aus den eigenen Kreisen organisiert werden.

Während sich das Awareness Konzept langsam aber sicher auch im alternativen Mainstream der Partyszene zu etablieren scheint, wollen wir uns nicht davon rausnehmen. Aware sollen schliesslich alle Menschen in «unseren» Räumen sein, wir inklusive. Aber doch gibt es gewisse Schwerpunkte, die wir bei unserer Arbeit einnehmen. Wenn sich beispielsweise eine übergriffige Situation ereignet, macht es oft Sinn, wenn sich eine Gruppe (die «Awareness-Gruppe») um die Person(en) kümmert, die die Situation als übergriffig erlebt haben. Wir hingegen schauen, dass die Aggressoren möglichst runter kommen und gegebenenfalls aus den Räumen rausgewiesen werden. Eine enge Zusammenarbeit ist aber wichtig und ohne würde es nicht gehen.

Schliesslich sollen die Räume, in denen wir uns aufhalten, auch Safe-Spaces sein. Orte also, in denen sich Menschen ungeachtet ihres Geschlechtes, ihrer sexuellen Orientierung, ihrer Herkunft oder ihrer momentanen Situation wohl und willkommen fühlen können. Und das bedingt, dass die Menschen, die sich verantwortlich für das Wohlergehen aller fühlen, auch vorurteilsfrei und ohne irgendwelche diskriminierende Policy handeln. Ein Safe-Space heisst für mich auch, dass ich ein Stück weit auf die Empathie und Selbständigkeit meiner Mitmenschen zählen kann. Dass sich alle Menschen für einander verantwortlich fühlen und auch einsetzen. Ohne eine*n Chef*in zu haben, der*die die Regeln bestimmt, nach der alle ohne Selbstverantwortung zu handeln haben.

Wir sind insofern auch nicht wie «herkömmliche» Securitas, tragen weder Uniformen noch Abzeichen und handeln auch anders. Wir betrachten uns nicht als aussenstehenden Teil der Orte, wo wir arbeiten, sondern identifizieren uns im besten Falle auch damit. Der Bezug zu den Leuten ist hierbei ein sehr persönlicher. Kommerziellere, grössere Clubs verfolgen jedoch ein anders Ziel, als es beispielsweise ein Rhizom Festival. Sie sind, wie eben gesagt, kommerziell und wollen mit ihrem Geschäft möglichst viel Profit machen. Deshalb sind sie auch darauf angewiesen, dass die Sicherheitsmenschen ganz im Sinne der Club-Policy handelt und dass auch eine juristische Person in Form der Security-Firma bei einem Rechtsfall hinter den Angestellten stehen kann. In der kapitalistischen Logik macht das absolut Sinn. Und die Sicherheitsmenschen, die bei offiziellen Firmen angestellt sind, sind vielleicht alles super Türsteher*innen und tolle Menschen - sie unterliegen halt aber einem anderen Konzept, als wir es uns wünschen.

Das Bedürfnis nach alternativen Strukturen scheint in Zürich zu wachsen. Wir sind nur ein Zusammenhang, der sich diesbezüglich organisiert und finden es deshalb toll, wenn sich weitere Menschen organisieren wollen und mit uns austauschen. Schliesslich wollen wir das Nachtleben in Zürich zu einem freieren Ort machen, sei das in unserer Bubble oder bestenfalls auch darüber hinaus.

DISKURS & URBAN TRIBES

Der Rhizom Kongress findet dieses Jahr in der Shedhalle statt, als ein Ort des Austauschs, ein Ort des kollektiven Wissenstransfers und des intensiven Diskurses. Der diesjährige Kongress findet parallel zum musikalischen Programm statt und beschäftigt sich mit verschiedenen gesellschaftlichen Themen rund um Club-Kultur.

Wir laden alle Menschen dazu ein an Talks, Circles, Workshops und offenen Diskursen teilzunehmen. Das diesjährige Festival wird gemeinsam im Rahmen des Kongresses mit dem Rhizom-Kernteam und den Komplizinnen* in einer Willkommens - Zeremonie eröffnet.

≈≈≈≈≈≈≈≈ Samstag 8. Juni 2019

18:00 Willkommens Zeremonie & Eröffnung der Ausstellung Urban Tribes kuratiert von Irma Hirsl

19:00 Think – Anti Tank
RHIZOM - ein utopisches Festival in der utopischen Roten Fabrik? Wo sonst ist es möglich eine Kultur der selbstbestimmten Teilhabe zu ermöglichen?
22:00 Lecture: Sonidero City – Forschung und Buchpräsentation über Soundsysteme und Cumbia in Mexiko und Kolumbien von Mirjam Wirz
Ab 23:00 Sprachwerkstatt mit Liebkost (Reclaim Club-Kultur/ Berlin)
Sprachwerkstatt, Sprachlabor, (Sound)-Performance, Reflexionsraum, (Inter-)Aktionstanz, Sprachkunst, -beat, -melodie – Dein Wort ist uns wichtig.

24:00 Circle: Selbstorganisierter Wissenstransfer
Open Call für alle Menschen die gerne etwas Vermitteln, Zeigen oder über ein wichtiges Thema reden wollen. Melde dich auf info@rhizomfestival.com Stichwort: Selbstorganisierter Wissenstransfer

Workshops ab 24:00

Höre das ungehörte unserer Digitalen Welt. Wir löten gemeinsam ein Elektrosluch. Damit entdeckst du die Welt der elektromagnetischen Wellen. Keine Vorkenntnisse und keine Anmeldung Erforderlich. Kopfhörer mitnehmen. Begrenzte Platzzahl.

Modular Synthesis für Nachtschwärmerinnen. Einführung in die Welt der Modularen Synthese. Keine Vorkenntnisse und keine Anmeldung Erforderlich. Begrenzte Platzzahl.

≈≈≈≈≈≈≈≈ Sonntag 9. Juni 2019

17:30 Türöffnung Shedhalle Ausstellung Urban Tribes

18:00 Sonic Talk: Searching for Sound in the '80s
A sonic talk that examines how Zürich-based 80s experimental musicians were journeying beyond traditional conventions. Featuring special guests, sounds and pictures from back in the day, the discussion is hosted by Orsett, Maxi Fischer & Bjørn Schaeffner.
19:30 Sonic Talk mit Halle K (St. Gallen) Oral Historie, Listening und Performance

20:00 Workshop: Free Flow Musical Data Workshop mit Svetlana Maraš
Pure Data Programming für Beginner*innen. Anmeldung Erforderlich unter info@rhizomfestival.ch Stichwort: Free Flow Musical Data Workshop

22:00 Lecture: Substanzen und Schadstoffe, Streetwork Zürich

23:30 Lecture: Das Darknet & Research-Chemicals, Eve & Rave Zürich

01:00 Circle: Drogenaufklärung im Familiären Rahmen. Gemeinsam tauschen wir Erfahrungen und neues Wissen aus und gehen gegen urbane Mythen vor. Dabei begleitet uns der Gründervater von Eve & Rave und bekannteste Drogenexperte der Schweiz, Roger Liggenstorfer. Turn on, tune in, drop by.

02:00 Veröffentlichung der Sprachwerkstatt von Liebkost (RCC/ Berlin). Eure gesammelten Geschichten werden vom Künstler in einer Musikalischen Performance vorgestellt.

THE NETTLE AND I. AS I WALKED THROUGH THE SUBURBAN GREEN I STUMBLED OVER THIS STINGY NETTLE. IT WAS GRUMPY DARINGLY LOOKING AT ME. I STOPPED IRRITATED LOOKING BACK IN ITS TINY ICHY FACE. CURIOUS AS I AM I HAD TO ASK: "HEY YA - WHAT ARE YOU LOOKING AT ME LIKE THAT? THE STINGY NETTLE AGGRESSIVLY REPLIED: YOU'RE ENTERING MY EMPIRE, THERES NO ROOM FOR YOU HERE. YOU'RE NOT ONE OF OURS. EVEN MORE ADDLED I WONDERED AT IT: I ONLY ABOUT TO HAVE A LOOK HOW OTHERS LIVE THEIR LIFE'S, I DON'T WANT TO TAKE SOMETHING OF YOURS I JUST WANT TO SHARE OUR IDEAS, HAVE A CHAT, LAUGH, ENJOY. — NO. THIS WAN'T HAPPEN. YOU WILL BE HURT. YOU'RE SKIN WILL BURN. YOU WILL CRY TEARS AND AS THE STINGY NETTLE SAID THOSE WORDS MY FACE TURNED INTO AN UGLY GLEEFUL FACE AND A SCATTERING LAUGH SPUTTERED OUT OF MY MOUTH. NOW WITHE NETTLE WAS IT WHICH LOOKED SHOCKED AND SCARED AT ME AND LISTENED TO MY STRONG WORDS: OH, POOR NETTLE AS IF I CARE ABOUT YOUR HOOD, AS IF I'M AFRAID OF YOUR POWER AS IF I'M SILLY AND STUPID. YOU NEVER UNDERSTOOD. ALL THIS IS MINE (SHOWING CIRCLES WITH THE HANDS) ALL THIS IS MINE AND ONLY THE SAME AS MINE, AS I SEE YOU'RE NOT THE SAME AND AS I HEARD YOU DON'T WANT TO SHARE YOU ONLY WANT TO PROTECT AND FIGHT AND YOU BELIEVED YOU'RE STRONGER. BUT THIS WILL HAVE AN END NOW. BECAUSE I'M TALLER, I'M BIGGER, I HAVE TEETH AND ~~[illegible]~~. I'M HUNGRY AS A WOLF. AND SO THE POOR NETTLE WAS KNOCKED TO DEATH BY MY HANDS AND AS I WALKED BACK TO THE URBAN GREEN MY HANDS HURTED BUT MY BELLY LAUGHED JOYFUL HAPPILY.

the nettle and I

WHAT TO COOK WITH (THE) NETTLE(S) (or how to eat like a wolf)

the general stuff.

I. WASH THE NETTLES VERY WELL
II. BLANCH THE NETTLES IN BOILING SALT WATER BRIEFLY
III. SHOCK IT IN ICE WATER AND PICK OUT THE WOODY STEMS
IV. PEEL ONIONS / GARLIC / GINGER AND DICE AS YOU PREFER
V. FRY THE ONION MIXTURE IN OIL
VI. ADD THE PICKED NETTLES, SQUEEZE THE LEFTOVER WATER OUT BEFORE ADDING
VII. ADD SOME WHITE WINE AND COOK IT TO THE DESIRED SOFTNESS, SEASON
VIII. NOW EAT IT LIKE THAT OR ADD — WHATEVER OTHER IDEA COMES UP
- COOKED PASTA AS A PASTA DISH
- MIX WITH RICOTTA FOR A LASAGNA FILLING
- EGG'S AND POTATO (COOKED) FOR FRITTATA

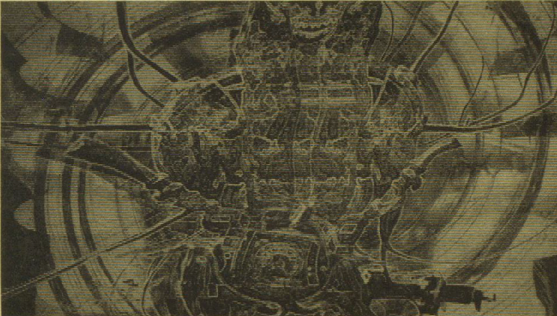
Urban Tribes - Ausstellung in der Shedhalle kuratiert von: Irma Hirsl

"Die letzten 30 Jahre vergingen unter Domination des Interesses, das auf die konzeptuelle Praxis fokussiert war, die während der Zeit Anfing ausschliesslich mit den Museumsräumen zu kokettieren, welche narzistisch ihre akademische Wichtigkeit genoss und sich zum grössten Teil in die sterile, kalte und intellektuelle Onanie verwandelte.

Wir begegnen hier eine Welt der Phantastik, quellender Phantasie, die uns verschiedene Aspekte und Behandlungen und Realitäten auf eine sehr suggestive Weise bietet, die direkt mit dem Publikum kommuniziert, ohne sie gleichgültig, kalt und reaktionslos zu lassen. Dies sind Arbeiten, die das Bewusstsein und Unterbewusstsein provozieren, die nicht für den Einweggebrauch bestimmt sind, sondern die Möglichkeit bieten wiederendeckt zu werden und neue Zusammensetzungen, Bedeutungen und Botschaften zu finden. Wir treffen wieder eine Kunst die mit dem privaten Raum und der Intimität der häuslichen Kontemplation im Rahmen des Alltagsleben korespondiert."

Radovan Hirsl, Das verspielte Babylon

Aufgewachsen in dieser Kunstwelt, hatte ich über 30 Jahre Gelegenheit, die Attribute und das Spektrum dieser mystischen Kunst zu verinnerlichen. Mein Glück ist es,
durch meinen Vater die älteren Vertreter zu kennen und das Können zu haben neue Jüngere Vertreter zu entdecken. Ziel ist es, in dieser Ausstellung Generationen zu verbinden und somit unserer Welt oder unserem Verständnis der Welt, einen neuen Blickwinkel zu geben.



Claude Steiner "Nautiker" 2008 (Fine Art Print auf Leinwand)

Rhizom Festival:



Rhizom Festival's Open Stage is a blank space left in the programming of the festival to be lled by music and contributions by YOU.

45 minutes total time per slot, a DJ setup, a 16-channel mixer, a projector and some time to set up backstage before your slot. No lengthy soundchecks.

Name ____________________

Adress ____________________

____________________ Postcode ____________

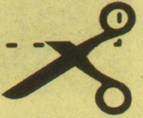
Let us know whether you can perform on:

Saturday, June 8	yes		no		
Sunday, June 9	yes		no		

Or send your bid to info@rhizomfestival.ch until May 23rd, 2019.
Give us an idea what you'd be up to.

VAZEM
GOLDBRUNNENSTRASSE 109
8055 ZÜRICH
CH - SWITZERLAND





pictures:naum hirsl • john patrick walder • nicolas duc • jack pryce



"The night is still dark around us. There's no need to look up to the stars no more.
We're done with all those promises far up, far away. The broken pieces light our way. They turn to liquid crystal tears."